

## LADDA 1674-04

- Profitez du Printemps  
de vos beaux ans,  
aymable jeunesse,  
Profitez du Printemps
- 5 de vos beaux ans,  
Donnez-vous à la tendresse ;  
Les plaisirs les plus charmants  
sans l'amoureuse flame,  
Pour contenter un [*sic*] ame
- 10 N'ont point d'attraits assez puissans :  
Ne perdons pas ces precieux moments,  
La beauté passe,  
Le temps l'efface,  
L'aage de glace
- 15 Vient à sa place  
Qui nous ôste le goust de ses doux pasetemps.  
Profitez du Printemps  
De vos beaux ans,  
Aymable jeunesse,
- 20 Profitez du Printemps de vos beaux ans,  
Donnez-vous à la tendresse.

## Profitez du printemps

Roitez du Printemps de vos beaux  
ans, aymable jeunef- se, Profitez du Printemps

## Poète

Jean-Baptiste Poquelin dit MOLIÈRE [attr.]

## Compositeur

Marc-Antoine CHARPENTIER [attr.]

## Attribution

sources B et C : Molière

source E : Charpentier

## Effectif général

sol2/bc

## Notes sur la musique

ré mineur, 3

## Sources

A  $\frac{6}{8}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVII*, Paris, Robert Ballard, 1674, f. 4<sup>v</sup>-6, F-Pn/ Rés Vm7 283 [9]

B [sans titre], dans Jean-Baptiste Poquelin dit MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*, Paris, s.n., 1673, p. 29-30, F-Pa/ Rés Rf 3598

C [sans titre], dans Jean-Baptiste Poquelin dit MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*, Paris, Christophe Ballard, 1673, p. 24-25, F-Pa/ Ra 3 140

D ½ « Air sérieux », dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII<sup>e</sup> s.], 380 x 260 mm, f. 98<sup>v</sup>,  
F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 4822

E ½ [sans titre], dans Marc-Antoine CHARPENTIER, *Meslanges autographes*, volume 16, p. 61-62, F-Pn/ Rés Vm<sup>1</sup> 259

### Comparaison musicale

D Air à une partie vocale (sol<sup>2</sup>) et bc; même mise en musique.

E Air à une partie vocale (sol<sup>2</sup>) et bc; même dessus; même basse, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques.

### Variantes textuelles

11: « Ne perdez pas » E

13: « s'efface » D

15: « en sa place » D

### Contexte littéraire

B C Cet air figure au début du second intermède de la pièce. Le livret précise : « le frère du Malade Imaginaire, luy amene pour le divertir plusieurs Egyptiens & Egyptiennes vestus en Mores, qui font des Dances entre-meslées de Chansons ». L'air est chanté par une « premiere femme more ».

### Note

La source LADDA constitue la première source imprimée de cet air.

### Éditions modernes

MOLIÈRE, *Ceuvres complètes*, éd. par Georges Couton, Paris, Gallimard, 1971, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », II, p. 1148.

Hugh Wiley HITCHCOCK [éd.], *Le Malade imaginaire : comédie de Molière, musique de Marc-Antoine Charpentier*, Paris-Genève, Minkoff, 1990, p. 131-134.

Marc-Antoine CHARPENTIER, *Meslanges autographes, vol. 16. Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque nationale, Rés Vm<sup>1</sup> 259*, Paris, Minkoff, 1999, coll. « Musica Gallica », f. 61-62.

Catherine CESSAC [éd.], *Airs sérieux et à boire, Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2004, p. 42-43.

### Références bibliographiques

MAZOUER, 1993, p. 110; GOULET, 2002, p. 19-22; GOULET, 2004, p. 125-132.

### Autres catalogues

H. 495 c; Cessac n° 553; aucun de ces deux ouvrages ne signale notre source A.

### Discographie

*Le Malade imaginaire*, par *Les Musiciens du Louvre*, Marc MINKOWSKI [dir.], Erato, 1989, page 6.

*Le Malade imaginaire. Comédie mêlée de musique et de danses*, par *Les Arts Florissants*, William CHRISTIE [dir.], Harmonia Mundi, 1990, page 14.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga